

Hyman + Gordon
Van
David Copperfield

GEORGES PROUST
présente

LA PREMIERE SOIREE FANTASTIQUE

du

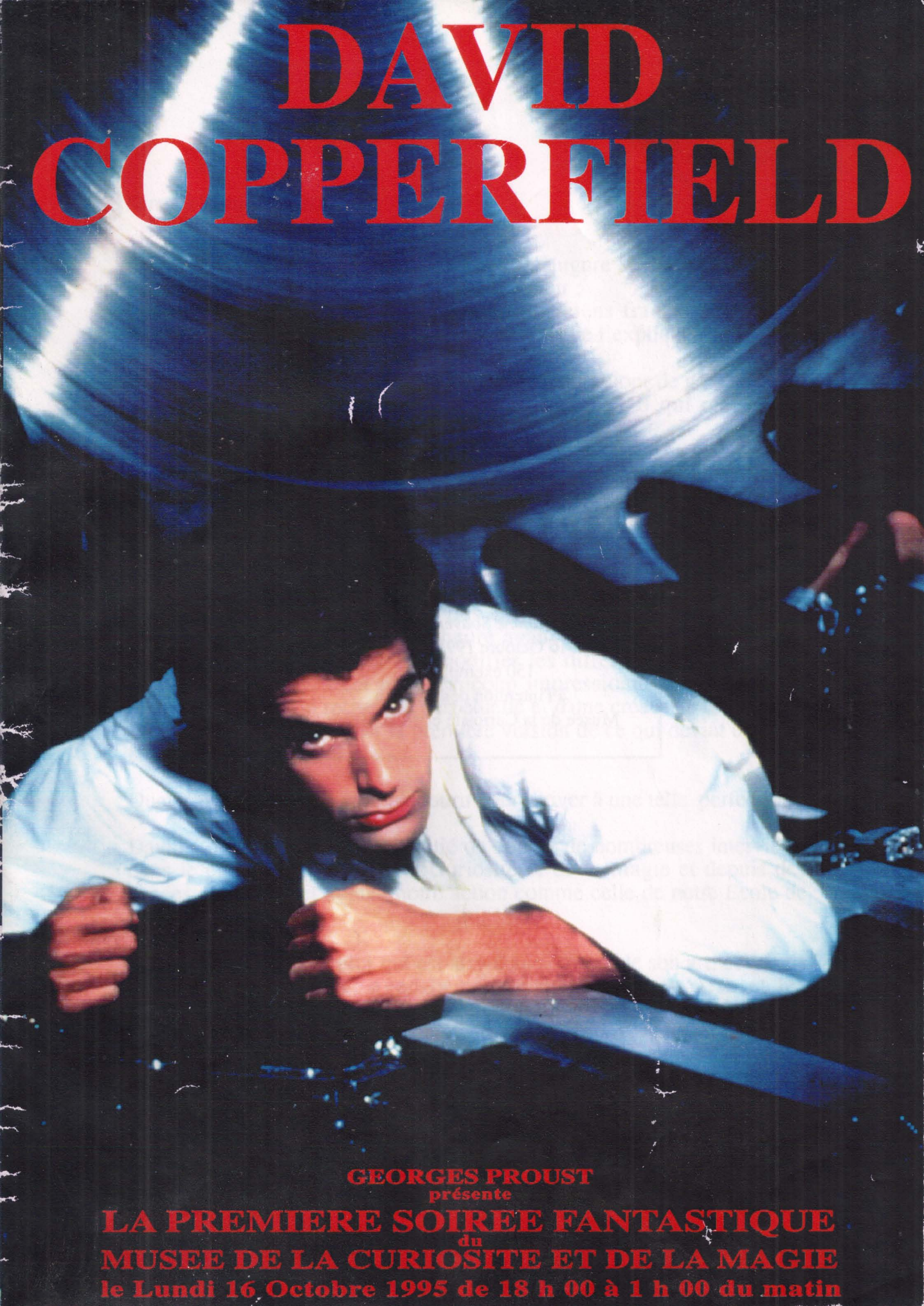
MUSEE DE LA CURIOSITE ET DE LA MAGIE

David Copperfield
avec *David Copperfield*

DAVID COPPERFIELD

le Lundi 16 Octobre 1995 de 18H00 à 1h00 du matin

DAVID COPPERFIELD



GEORGES PROUST
présente

LA PREMIERE SOIREE FANTASTIQUE
du
MUSEE DE LA CURIOSITE ET DE LA MAGIE
le Lundi 16 Octobre 1995 de 18 h 00 à 1 h 00 du matin

Ce "*Programme Souvenir*" de la soirée
du 16 Octobre 1995 à été tiré à
150 exemplaires
à l'intention des amis du
Musée de la Curiosité et de la Magie.



chers amis magiciens,

Le Musée de la Curiosité et de la Magie inaugure sa première "Soirée Fantastique" en accueillant un invité d'honneur :
DAVID COPPERFIELD et 10 grands magiciens français qui ont la gentillesse de présenter un tour exceptionnel et de l'expliquer.

Cette soirée conviviale a pour but de nous réunir autour de personnalités et d'évènements et d'anticiper le début d'un CLUB qui réunira les créateurs de tous horizons.

David Copperfield est un créateur par excellence, lors de son premier passage à Paris, la saison dernière, au Palais des Congrès, il m'a fait visiter son "backstage" privé et j'ai compris à ce moment pourquoi il était devenu le plus grand magicien du monde. En effet, chaque jour, derrière la scène, un véritable "laboratoire d'expérimentation magique" constitué de plusieurs fabricants et de leurs machines outils réalisent les premiers prototypes à partir des idées et inventions de David Copperfield. Parfois, une demi-heure avant d'entrer en scène, David répète encore, peaufine et fait modifier les différentes étapes de ces nouvelles illusions. Ceci m'a beaucoup impressionné car cela relève d'un état d'esprit de recherche perpétuelle et d'une créativité toujours en éveil. J'ai vu ainsi en 1994 la première version de ce qui devint en 1995 la "Maison des fantômes" ...

Quel travail et quel chemin parcouru pour arriver à une telle perfection !

David Copperfield m'a fait l'amitié de donner de nombreuses interviews dans le cadre du Musée de la Curiosité et de la Magie et depuis des années encourage et appuie notre action comme celle de notre Ecole de Magie.

Cette rencontre avec celui qui est arrivé au sommet de son art, ce jeu de "questions réponses" avec la presse magique française et les prestidigitateurs présents, va nous permettre pour la première fois de découvrir sa philosophie et de mieux percevoir l'univers secret de David Copperfield ...

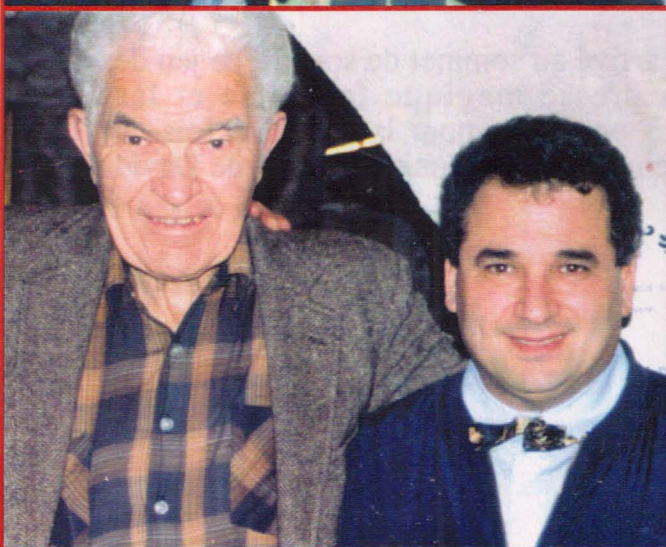
Georges Proust

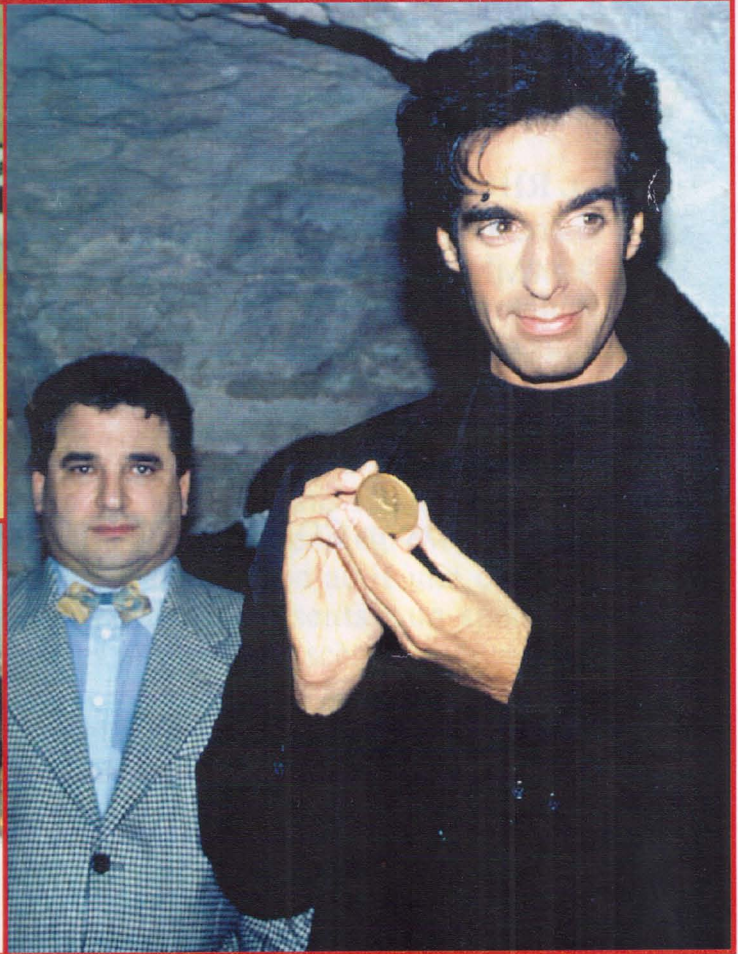
QUELQUES AMIS DU MUSÉE DE LA CURIOSITÉ ET DE LA MAGIE



page de gauche de haut en bas et de gauche à droite entourant le maître de maison **GEORGES PROUST**:
GÉRARD MAJAX, SYLVAIN GARRY, ROBERT ALBO
JOE STEVENS
JERRY ANDREWS
BOB JARDINE

page de droite de haut en bas et de gauche à droite:
SIGFRIED AND ROY
CHANNING POLLOCK
DAVID COPPERFIELD
AMY STEVENS





S O M M A I R E

LA LETTRE DE GEORGES PROUST	PAGE 3
LES AMIS DU MUSÉE DE LA CURIOSITÉ ET DE LA MAGIE	PAGE 4
LE PLUS GRAND MAGICIEN DU MONDE PAR CHRISTIAN FECHNER	PAGE 7
BERNARD BILIS - JEAN MERLIN	PAGE 12
DANIEL RHOD - ALPHA	PAGE 13
PROGRAMME DE LA SOIRÉE	PAGE 14
SYLVAIN MIROUF - HENRY MAYOL - RICHARD BORDENAVE	PAGE 16
DOMINIQUE DUVIVIER - YVES CARBONNIER - HJALMAR	PAGE 17
BIOGRAPHIE DE DAVID COPPERFIELD	PAGE 18

"LE PLUS GRAND MAGICIEN DU MONDE"

(Article paru dans le N° 459 de la "Revue de la Prestidigitation", janvier/février 1994)

Depuis les temps les plus anciens, les magiciens se sont affublés de titres ronflants et quelquefois mérités. L'un se disait : "Le Premier Physicien de France", l'autre : "Le Physicien du Roi", beaucoup arboraient ordres, médailles et décorations que leur avaient décernées les têtes couronnées des royaumes européens ou, plus souvent, les potentats de contrées lointaines.

Pendant "l'Age d'Or de la Magie", au début de ce siècle, de nombreux artistes pouvaient prétendre au titre de "Plus Grand Magicien du Monde". C'était l'époque des géants : Kellar, Thurston, Houdini, Great Lafayette, Chung-Ling-Soo, Goldin, Carter, Blackstone ou Dante mais les plus obscurs de leurs compétiteurs arboraient également ce slogan magique sur leurs affiches pour tenter d'attirer le public dans les salles de spectacle.

De nos jours si Las Vegas a élu "Siegfried and Roy" comme ses monarques incontestés, la planète toute entière, s'est choisi un prince (les spectatrices diraient même : "un prince charmant"), qui n'a jamais prétendu être le plus grand, mais qui mérite ce titre plus que beaucoup de ceux qui l'ont précédé.

Personnellement je ne définirais pas David Copperfield de cette manière car je trouve que ce "vieux slogan" a quelque chose de restrictif. David est une star à part entière : comédien, metteur en scène, cocktail subtil de Carry Grant et Orson Welles, de Michaël Jackson et Steven Spielberg, il est tout cela et bien d'autres choses encore, au tout début d'une carrière qui n'a pas fini de nous fasciner et de nous surprendre.

Quand j'ai rencontré notre champion il était à 24 ans le benjamin d'un trio de superstars de la magie composé de Doug Henning, Siegfried and Roy et ... David Copperfield. Il avait déjà à son actif une comédie musicale, plusieurs shows de télévision et présentait un spectacle complet de près de deux heures sur les plus grandes scènes américaines.

En moins de 10 ans David Copperfield a conçu et créé pour la scène et la télévision plus d'illusions légendaires que ses illustres prédécesseurs en ... plusieurs siècles.

- La disparition d'un Lear-Jet, la lévitation au-dessus du Grand Canyon, la Disparition de la Statue de la Liberté, le Passage au travers de la Grande Muraille de Chine, l'Evasion d'Alcatraz, les Chutes du Niagara, le Triangle des Bermudes, la Disparition de l'Orient-Express et le fabuleux "Flying" pour ne citer que quelques unes des dizaines de créations dont notre art lui est redevable.

Le style de David Copperfield n'appartient qu'à lui, mélange de charme, d'humour et de rythme dépouillé de l'attirail désuet du magicien traditionnel. Vêtu d'un jean, d'une chemise, d'un pull ou d'un blouson c'est tout autant





une rock star, un comédien et un illusionniste que le public acclame tous les soirs dans le monde entier. David est un travailleur et un chercheur infatigable dont l'esprit créatif est toujours en éveil. Aimable, séduisant, courtois et ... solitaire il n'accorde sa confiance qu'à une poignée d'intimes que son oeil d'aigle a sélectionnés impitoyablement. David Copperfield fait partie de ceux à qui rien n'échappe sur scène comme dans la vie et qui peuvent négligemment citer une phrase que vous avez prononcée, douze ans plus tôt, au cours d'une soirée très avancée comme repérer au milieu de 8.000 spectateurs le magicien, invité la plupart du temps, "qui fait la gueule" et n'applaudit pas !

L'une des nombreuses facettes de l'univers de David Copperfield est son respect pour les grands noms de l'Illusionnisme qui l'ont précédé. Ses collections de livres, affiches, press-books, lettres, appareils mythiques etc ... sont non seulement les plus importantes du monde mais de très loin les mieux présentées et les plus soigneusement préservées pour l'éducation des générations futures et des chercheurs.

La revue économique américaine, Forbes magazine a consacré la couverture de son numéro de septembre 1994 à David Copperfield. Dans le hit-parade des artistes du spectacle (tous médias confondus), David est classé N° 10 avec, à la clef, la somme impressionnante de 47.000.000 de dollars (280 M.F. environ) pour la seule saison 1992/1993 (1). Si je cite cette référence financière ce n'est pas pour l'importance des chiffres mais parce que le monde de la magie doit être fier que le plus flamboyant illusionniste de sa génération dépasse, sur ce terrain, des stars planétaires telles que : Arnold Schwarzeneger, Michaël Jackson, Julio Iglesias, Tom Cruise, Madona, Jack Nicolson, Dustin Hoffmann, Sylvester Stalone, Paul Mc Cartney, Harrisson Ford ou Clint Eastwood ... et aussi parce que je crois fermement que son exemple est une chance et un espoir pour tous les passionnés de nos arts.

Aujourd'hui le prince a rencontré une princesse ravissante, séduisante et talentueuse et je forme le voeu que cette jolie histoire se termine ... comme dans les contes de fées !

A tout de suite David.

Christian Fechner

(1) Dans le magazine économique Forbes du 25 septembre 1995, David Copperfield a progressé de quatre places et est passé de la 10^{ème} à la 6^{ème} position avec, pour la saison 1994/1995, un total de 81.000.000 de dollars (400.000.000 de francs environ). A ce rythme là, la première place lui reviendra avant l'an 2000 ... On croise les doigts !

1995 est l'année du 150^{ème} anniversaire des
"SOIREES FANTASTIQUES DE ROBERT-HOUDIN"
qu'il inaugura le 3 juillet 1845.

Pour fêter cet évènement,

LE MUSÉE DE LA CURIOSITÉ ET DE LA MAGIE

présente sa

"PREMIERE SOIRÉE FANTASTIQUE"

EN ACCUEILLANT :

DAVID COPPERFIELD

EN COMPAGNIE DE

10 DES MEILLEURS MAGICIENS FRANÇAIS



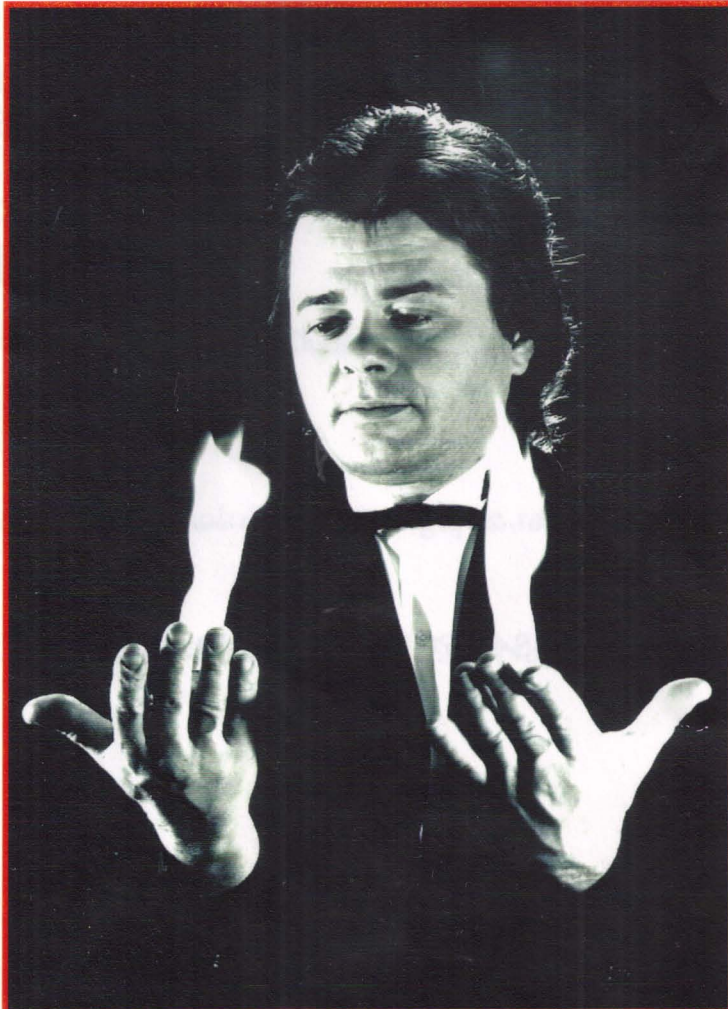
**BERNARD
BILIS**



**JEAN
MERLIN**



DANIEL
R H O D



A L P H A

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

18 H 00 : Projection des "BEST-OF" et du dernier show télévisé (*inédits en France*) **de DAVID COPPERFIELD**

20 H 00 : "BOEUF MAGIQUE" avec par ordre alphabétique...

ALPHA	BERNARD BILIS
RICHARD BORDENAVE	YVES CARBONNIER
DOMINIQUE DUVIVIER	HJALMAR
HENRY MAYOL	JEAN MERLIN
SYLVAIN MIROUF	DANIEL RHOD

Spectacle présenté par BERNARD BILIS.

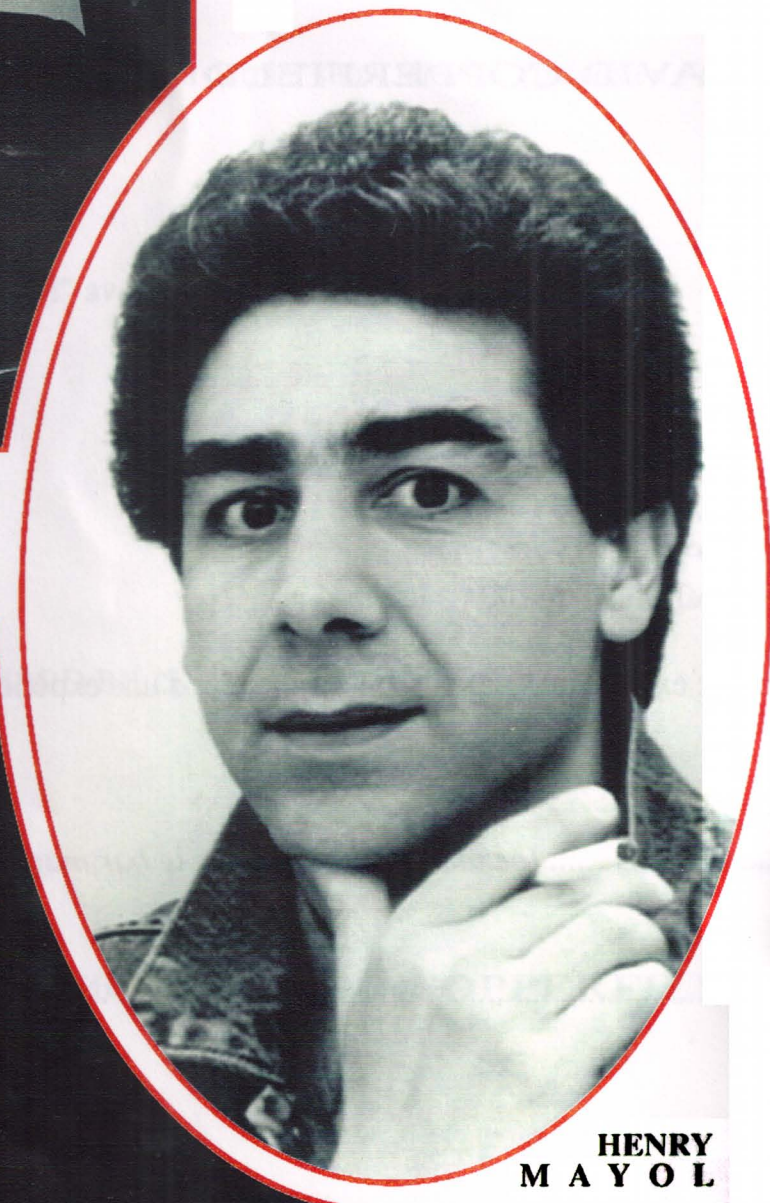
Avec explications par chacun d'entre eux d'une expérience "*Fantastique*" ou inédite.

21 H 30 : BUFFET (*pendant toute la soirée le bar magique sera à votre disposition*).

22 H 30 : "QUESTIONS-REPONSES" avec **DAVID COPPERFIELD**..... animées par CHRISTIAN FECHNER et PIERRE MAYER



**SYLVAIN
MIROUF**



**HENRY
MAYOL**

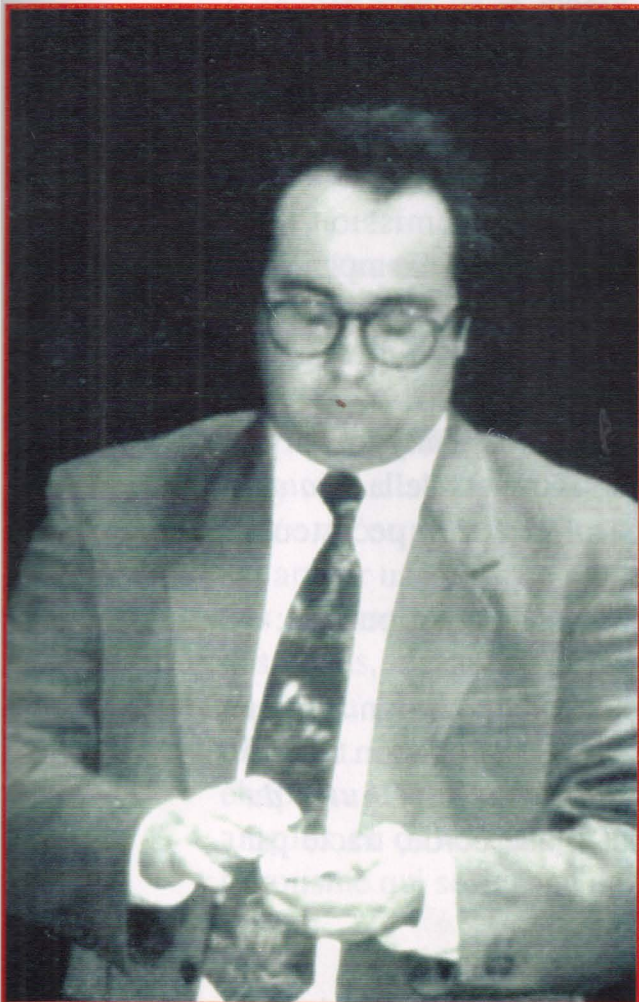


**RICHARD
BORDENAVE**



**DOMINIQUE
DUVIVIER**

**YVES
CARBONNIER**



HJALMAR



B I O G R A P H I E D E DAVID COPPERFIELD

David Copperfield, le plus grand illusionniste de tous les temps, consacré par les critiques et les publics du monde entier, développe son intérêt pour la magie dès son plus jeune âge.

Déjà à douze ans, il se produit professionnellement et devient le plus jeune membre de la Société des Magiciens américains. Il n'a pas encore vingt ans lorsqu'il enseigne la magie à l'Université de New-York.

Il tient le rôle principal à Chicago de la comédie musicale **THE MAGIC MAN** où il chante, danse, joue la comédie et crée toutes les illusions de ce show qui remporte un triomphe.

Puis à New-York, il développe son style si particulier. CBS signe une série de shows spéciaux, dont il est la vedette **THE MAGIC OF DAVID COPPERFIELD**, qui lui valent de remporter plusieurs Emmy Awards.

David Copperfield présente dans chaque émission des illusions uniques absolument incroyables ; par exemple : La Disparition de la Statue de la Liberté. Un évènement connu aux Etats-Unis comme "L'Illusion du Siècle" qui devient même l'emblème de la Défense de la Liberté.

On le voit en *lévitation au-dessus du Grand Canyon*.

L'année suivante, il réussit à passer au travers de la *Grande Muraille de Chine*, devant des milliers de spectateurs fascinés.

Puis, il réalise ce qu'il considère être son chef d'oeuvre : il est le premier à s'évader de *la prison d'Alcatraz*.

Durant son douzième show, il réalise son illusion la plus dangereuse : enchaîné et enfermé dans un caisson à bord d'un radeau en flammes, il se jette dans les *Chutes du Niagara* d'où il réapparaît au bout d'une corde, tracté par un hélicoptère.

David Copperfield est plus qu'un magicien. C'est un créateur accompli. Il écrit, dirige et développe son propre travail, tant pour la scène que pour la télévision. Sans cesse, il expérimente de *nouvelles illusions* que nous aurons le plaisir de découvrir lors de cette nouvelle tournée européenne.

David Copperfield a été sacré deux fois "Entertainer of the Year" à Atlantic City, comme seul Frank Sinatra auparavant. Ses pairs le reconnaissent comme le plus grand illusionniste de tous les temps et il est, d'ores et déjà, le magicien le plus applaudi qui ait jamais existé, y compris Houdini.

Il rénove l'art de la magie en apportant une maîtrise de la danse, de la comédie et un sens de l'humour qui charment tous les publics qui assistent subjugués aux 500 shows qu'il donne chaque année. Chaque illusion demande bien souvent plusieurs années de préparation pour atteindre la perfection.

Là où d'autres disent : "Je ne peux le faire", il répond : "Je le ferai, je veux aller au-delà de l'imaginable". Dans les spectacles de David Copperfield l'irréel devient réalité.

David Copperfield, "Merlin-High-Tech", a cassé l'image du magicien classique. Son approche futuriste a transformé l'idée qu'on se faisait jusqu'alors de la magie. Il renouvelle cet art par une mise en scène spectaculaire et sophistiquée. Ses accessoires ne sont pas des foulards, des colombes ou des lapins, mais une Harley Davidson, des scies électriques, un jet ou un ventilateur géant au travers duquel il passe et disparaît. Pas de baguette magique donc, de smoking ou de chapeau claqué mais des jeans, des cuirs, des chemises amples et ouvertes qui soulignent la sensualité, voire l'érotisme qui se dégage de "cet enchanteur".





A la suite d'une rencontre avec un jeune magicien handicapé, David Copperfield a fondé **Project Magic**, un programme élaboré avec de grands médecins, en 1982. Cette association à but non lucratif, implantée dans mille hôpitaux et dans trente pays, est destinée à aider les handicapés par le biais de la magie.

"Dans mes shows, je veux transporter le public dans un monde irréel et faire travailler son imaginaire" dit-il. Ses illusions sont spectaculaires et apportent une émotion, un mystère, un suspense, un humour et un romantisme qui touchent le coeur et l'esprit.

Son nouveau show, **THE BEST OF DAVID COPPERFIELD - 15 ANS DE MAGIE**, dépasse effectivement les frontières de l'imaginable avec parmi la vingtaine de grandes illusions présentées, pour la première fois **LA MAISON DES FANTOMES**. Ce numéro stupéfiant, qu'il avait commencé à préparer l'an dernier lors de son passage au Palais des Congrès, le met face à des spectres passant au-dessus de la tête des spectateurs.

En plus des nouvelles illusions qu'il peaufinera pour nous cet été à Las Vegas, nous retrouverons, bien sûr, **L'ENVOL** au cours duquel il réalise le rêve d'Icare.

